

DB 6101

西安市地方标准

DB 6101/T 3227—2025

基于汉代文化的礼服服饰设计指南

2025-01-14 发布

2025-02-14 实施

目 次

前 言	II
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 基本原则	1
5 需考虑的因素	2
5.1 总则	2
5.2 款式	2
5.3 材质	2
5.4 颜色	2
5.5 配饰	2
6 设计内容	2
6.1 男子上衣	2
6.2 男子下裳	2
6.3 女子礼服	2
6.4 冠	3
6.5 大带	3
6.6 蔽膝	3
6.7 鞋	4
7 设计成果	4
7.1 总则	4
7.2 汉礼服的服饰效果图	5
7.3 汉礼服细节设计	5
7.4 汉礼服的裁剪图	5
7.5 设计说明	5
附录 A （资料性） 汉礼服服饰效果图示例	6
附录 B （资料性） 汉礼服裁剪图示例	7

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由西安市市场监督管理局提出。

本文件由西安市文化和旅游局归口。

本文件起草单位：西安市质量与标准化研究院、西安纤维纺织品监督检验所、归源国学工作室、西安工程大学、西安汉城湖实业有限公司。

本文件主要起草人：雷震、张耀武、刘欣、王毅、何昕、聂娉舒、李春政、陈忠东、刘志千、周捷、冯辰星、张星、徐甜甜、安少谋、惠蕙、朱玉帆、武苗、白雲心、贺姝玥、高雅倩、操锐、付维娟、申强、韩子田、张美龙、赵海波、郑秀娟、陈姗、李宁、迟秀丽。

本文件使用的人像汉礼服示意图，已经相关人像个人同意，不存在肖像权争议。

本文件由西安市质量与标准化研究院负责解释。

本文件首次发布。

本文件在实施中如有疑问或建议，请将咨询或修改建议等信息反馈至下列单位：

单位：西安市质量与标准化研究院

地址：西安市高新区科技六路198号

邮箱：baiqianwanxian@163.com

电话：029-82019873

基于汉代文化的礼服服饰设计指南

1 范围

本文件给出了基于汉代文化的礼服服饰（以下简称汉礼服）设计的基本原则、需考虑的因素、设计内容与设计成果的建议。

本文件适用于基于汉代文化的礼服服饰设计。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

礼服服饰

重要典礼或者礼节性场合穿着，合乎礼制规定的服饰。

3.2

上衣下裳

上身穿衣下身穿裙的服装形制。

3.3

交领右衽

衣服前襟左右相交，左前襟掩向右腋系带，将右襟掩覆于内的服装形制。

3.4

大带

宽边、两头系带的腰带。

4 基本原则

4.1 汉礼服设计宜基于汉代礼服服饰礼制，但不局限于古制，既满足现代审美和功能需求，又保持传统文化特色。

4.2 汉礼服设计宜考虑款式、材质、颜色、配饰等四个要素，这些要素共同构成了汉礼服的整体造型。

4.3 汉礼服设计内容可通过汉礼服的服饰效果图、细节设计、裁剪图、设计说明等四个方面体现。

4.4 尊重服饰礼仪文化，传承文化认同，弘扬文化自信，营造情感归属。

5 需考虑的因素

5.1 总则

汉礼服设计，在理解汉代礼服历史和文化内涵的基础上，传承汉代服饰基本款式，采用体现汉礼服品质感和舒适度的材质，选用具备文化基因的颜色和配饰是至关重要的。

5.2 款式

5.2.1 以汉代服饰特征为基本形制，适当加入创新元素，尝试运用新材料和新工艺，为汉礼服设计注入新的活力；

5.2.2 保留汉礼服的传统元素，如交领右衽、褒衣大袖、无扣结纓等；

5.2.3 融入现代的审美元素，如简约的线条、时尚的色泽搭配等；

5.2.4 充分考虑整体造型的协调性，体现汉礼服的庄重、优雅和华贵之感；

5.2.5 充分考虑穿着的便捷性、活动的舒适性，依据穿着者的身材特点和穿着场合，宜美观又实用。

5.3 材质

5.3.1 汉礼服所用材质面料宜考虑织锦、丝缎和仿真丝缎，也可考虑相近的面料；

5.3.2 如有需要时宜采用与所用面料相适宜的里料；

5.3.3 衬布、装饰花边、袋布、绳带等宜考虑与所用面料、里料性能相适应的材质。

5.4 颜色

5.4.1 以汉代服饰色彩为基调；

5.4.2 汉礼服颜色宜考虑汉代服装礼制；

5.4.3 以单色为主，宜选用暗淡系、深色系的颜色，如明度偏低的玄色、赤色。

5.5 配饰

5.5.1 男子汉礼服宜考虑与服装相配的冠；

5.5.2 大带的设计宜考虑大带的宽度和不同场合颜色的选择；

5.5.3 男子汉礼服宜考虑蔽膝的设计；

5.5.4 鞋的设计宜考虑与服装相配，亦应适宜行走，鞋底耐磨。

6 设计内容

6.1 男子上衣

男礼服款式上衣下裳，上衣交领右衽形制，大袖。布料宜选用黑色织锦、丝缎、仿真丝缎材料。吉庆礼服衣边宜红色缝制；丧祭礼服衣边宜黑色缝制。

6.2 男子下裳

裙形制，所有裙片连缀于同一裙头，围穿于下身。

6.3 女子礼服

交领右衽，上衣和下裳分裁相连缝制，续衽钩边后在腰部用大带约束，在衣襟右侧连缀一块三角形的布，使衣襟延长后再从左腋下绕至身前，最后系于腰部。底色宜为赤红色，衣边为黑。

6.4 冠

宜以玄色帛为材料。其形如圆，后高前低，形状像倒扣的杯子，无筭有纓。示意图见图1。

注1：筭是横贯帽与发髻的簪子。

注2：纓是冠圈两侧垂下的丝带，于颌下系结。



图1 冠示意图

6.5 大带

大带材质宜为丝帛纺织物，亦可为皮制。依据使用场合选择红色或黑色大带佩戴，将大带围于腰间一周后在腰前部位系结，多余部分自然下垂。示意图见图2。



图2 大带示意图

6.6 蔽膝

宜为长梯形，颜色宜选择正红色，示意图见图3。可用锦、皮革等材料制成。



图3 蔽膝示意图

6.7 鞋

鞋头翘起，鞋面以各色云纹花鸟纹饰，材质宜用布或丝制纺织品。鞋底为布底，也可设计布底上加一层复合材料的复底鞋。示意图见图4。



图4 鞋示意图

7 设计成果

7.1 总则

设计成果宜采用文字、图片、样板或样衣的形式，包括但不限于：

——汉礼服的服饰效果图；

——汉礼服细节设计，至少包括：

- 男子上衣；
- 男子下裳；
- 女子礼服；
- 冠；
- 大带；
- 蔽膝；
- 鞋。

——汉礼服的裁剪图；

——设计说明。

7.2 汉礼服的服饰效果图

汉礼服服饰效果图宜体现设计构思和穿着效果，服饰效果图示例见附录A。

7.3 汉礼服细节设计

细节设计宜包括款式、材质、颜色、配饰的设计。

7.4 汉礼服的裁剪图

7.4.1 裁剪图宜包括但不限于以下内容：

——款式规格表；

——基本尺寸信息；

——裁片形状和位置；

——特殊设计元素。

7.4.2 汉礼服的裁剪图示例见附录B。

7.5 设计说明

汉礼服的设计说明包括但不限于：

——设计意图；

——设计主题；

——穿着场合，包括但不限于：

- 正式场合：如婚礼、成人礼等正式活动；
- 节日庆典：如春节、中秋、端午等传统节日活动；
- 文化活动：如传统文化课程、汉文化茶会、诗会等活动；
- 旅游体验活动：如旅游景区的汉服体验活动。

——工艺制作要点；

——材质的选用要求；

——配饰的选用要求。

附录 A
(资料性)
汉礼服服饰效果图示例

本附录给出汉礼服服饰效果图的示例的目的，在于帮助标准使用者理解本文件的相关规定。示例仅是为了说明本文件的规定而编写，选取的要素及其技术内容不保证是最佳和准确的。
汉礼服服饰效果图示例见图A.1。



图 A.1 服饰效果图示例

附录 B
(资料性)
汉礼服裁剪图示例

本附录给出汉礼服裁剪图示例的目的，在于帮助标准使用者理解本文件的相关规定。示例仅是为了说明本文件的规定而编写，选取的要素及其技术内容不保证是最佳和准确的。汉礼服裁剪图示例见图B.1~图B.9。

男礼服上衣规格表

型号：170/88

单位：cm

部位	衣长	平铺胸围	肩袖长	袖口大
尺寸	75	128	100	186

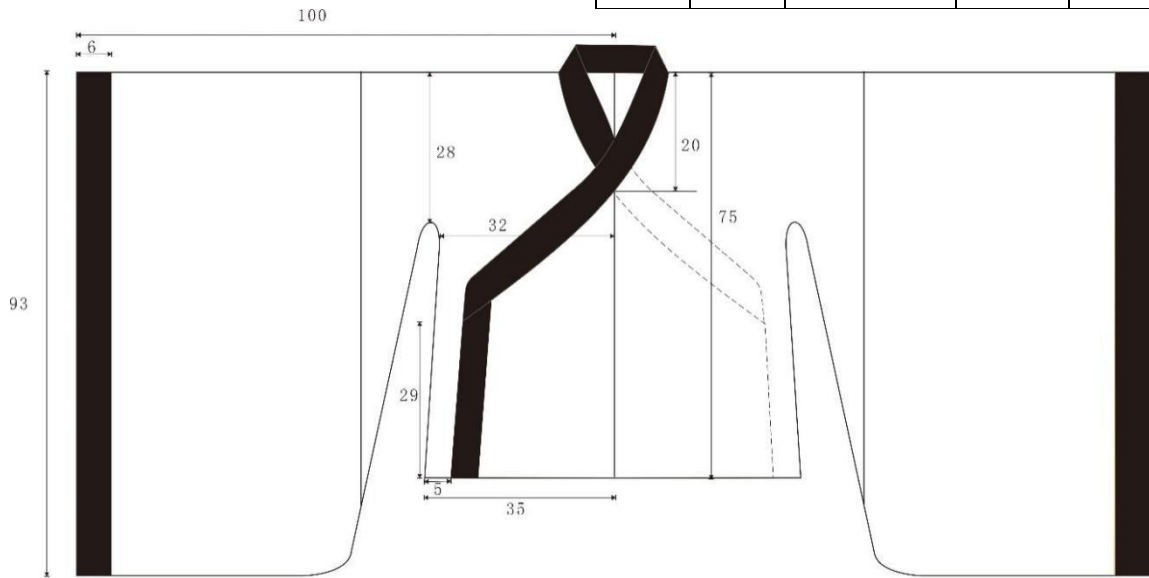


图 B.1 男礼服上衣裁剪图（前）

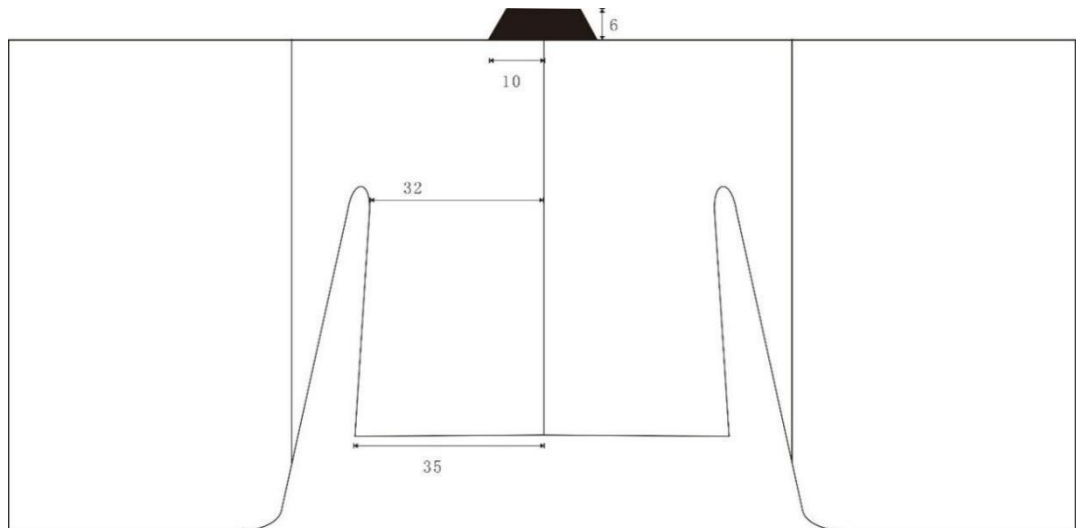


图 B.2 男礼服上衣裁剪图（后）

男礼服下裳规格表

型号：170/80

单位：cm

部位	裙长	腰围	腰宽
尺寸	86.5	130	6.5

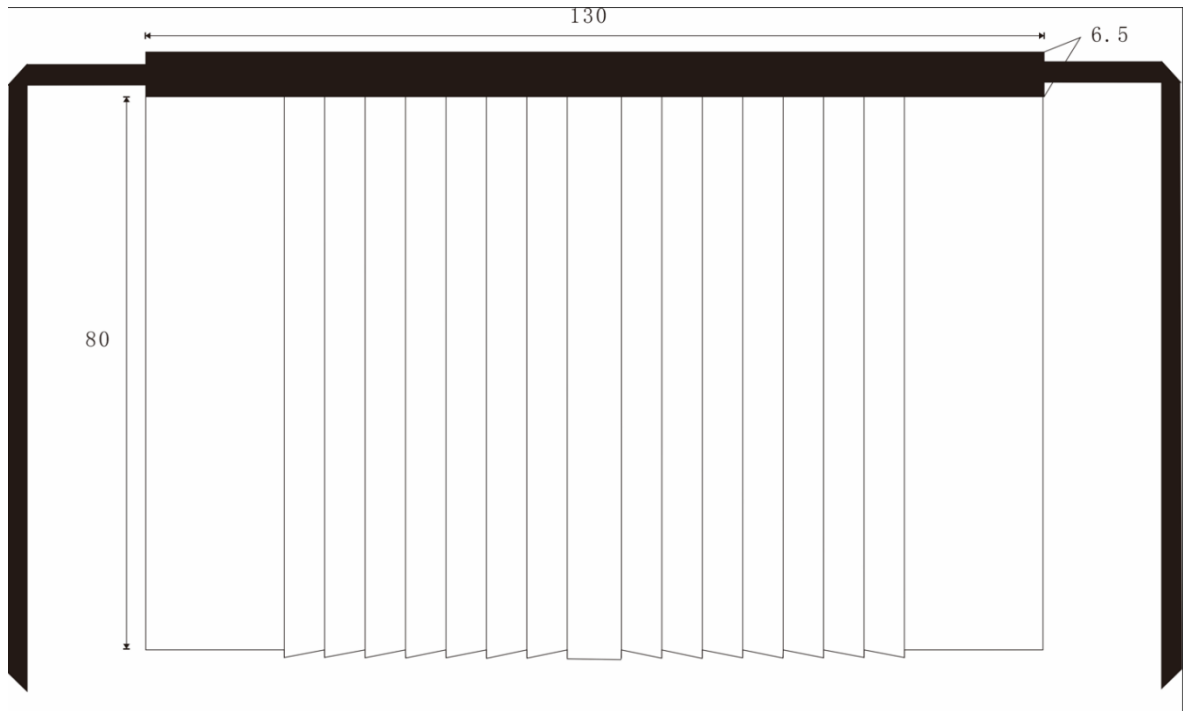


图 B.3 男礼服下裳裁剪图例

女子礼服规格表

型号：160/84

单位：cm

部位	衣长	平铺胸围	肩袖长	袖口大
尺寸	98	92	107	136

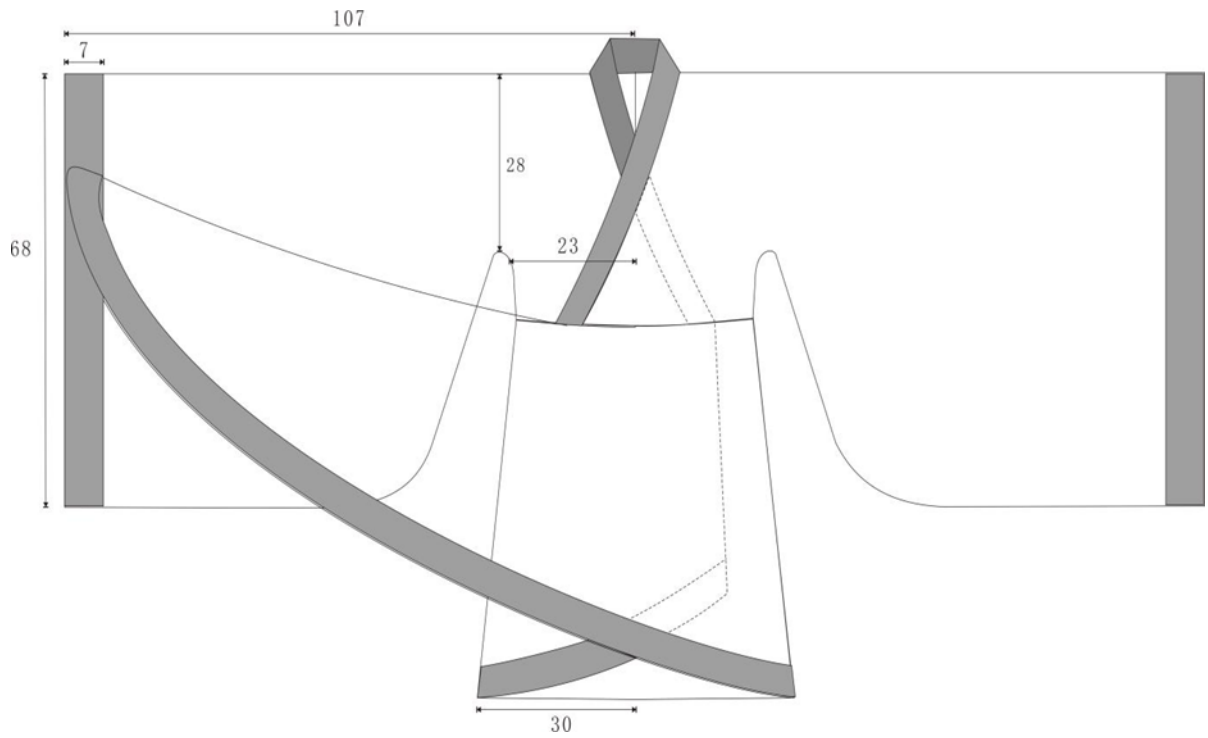


图 B.4 女礼服裁剪图例（前）

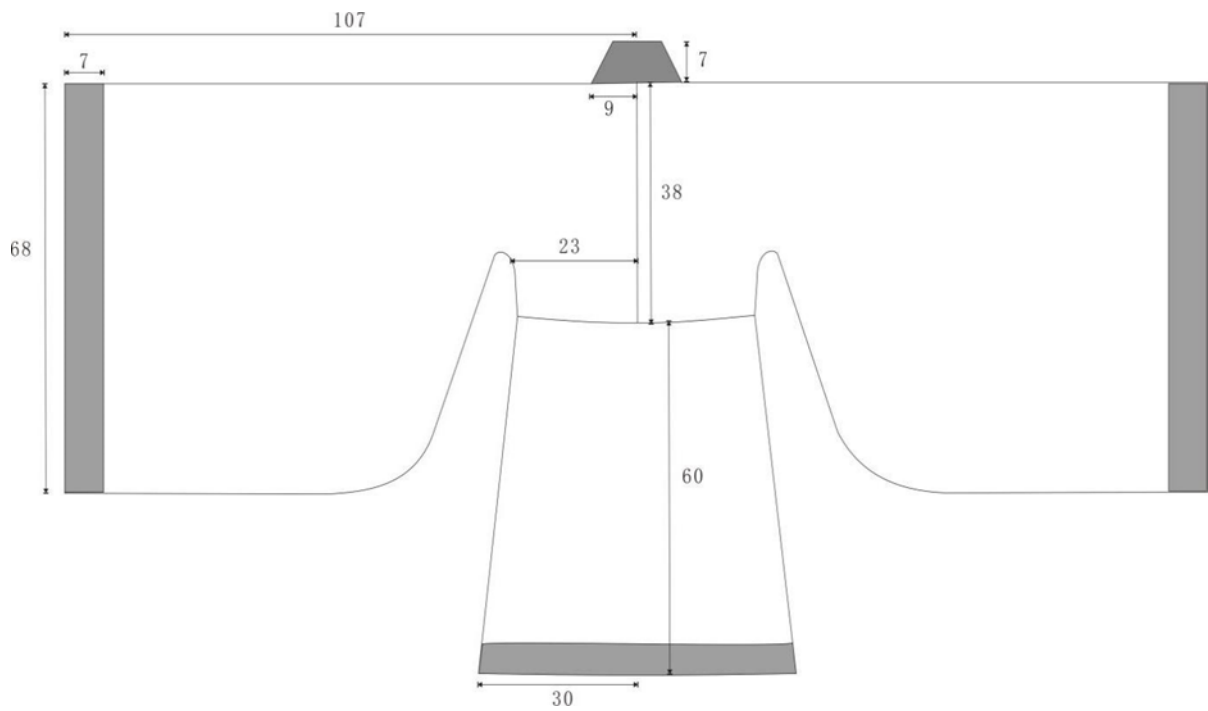


图 B.5 女礼服裁剪图例（后）

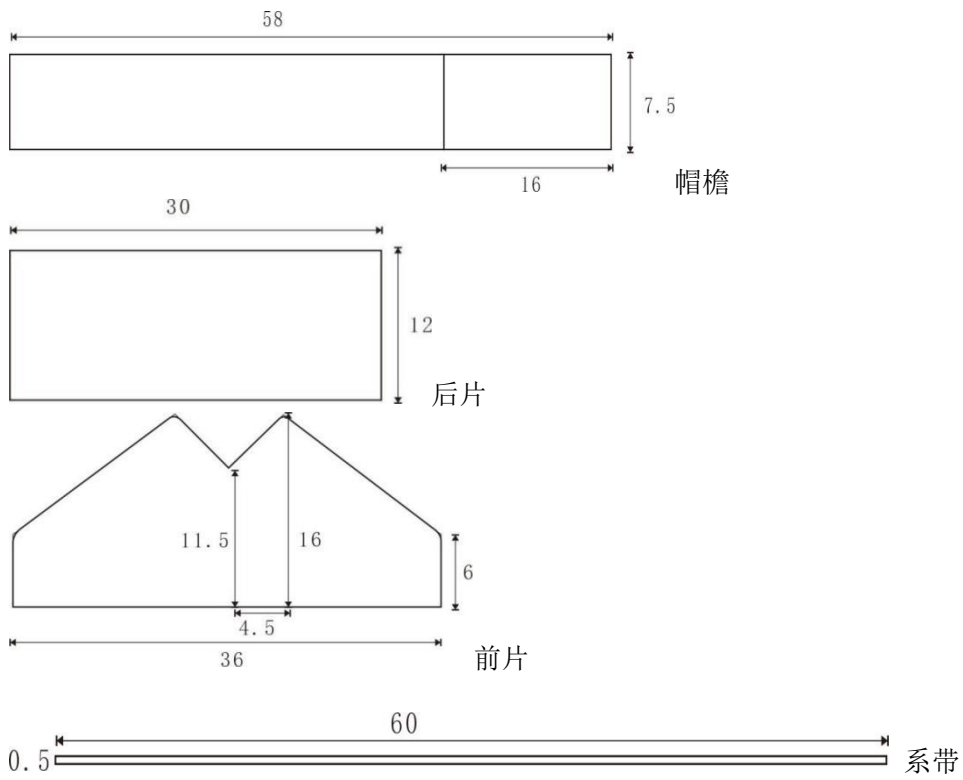


图 B.6 冠帽裁制图例

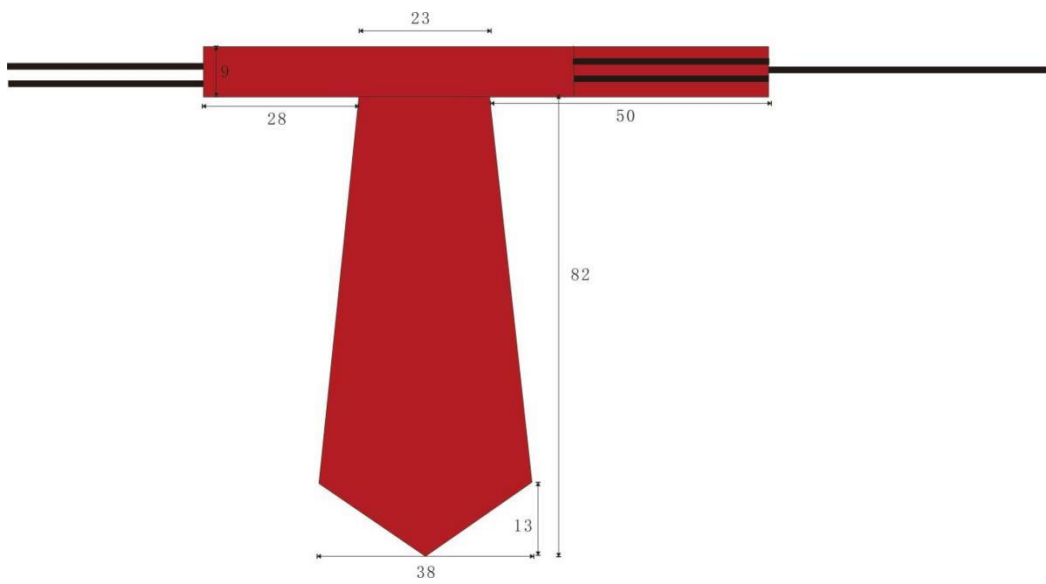


图 B.7 蔽膝裁剪图例

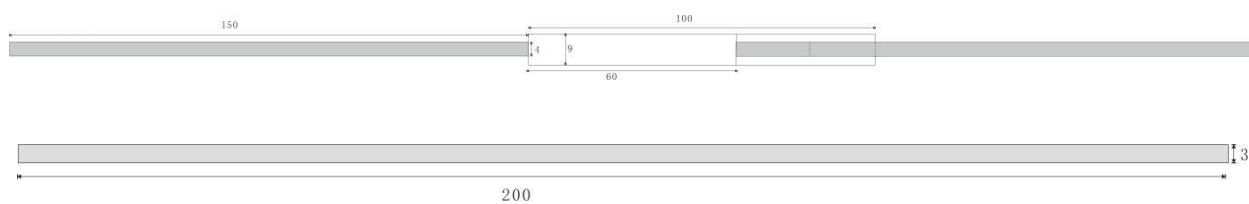


图 B.8 大带裁剪图例

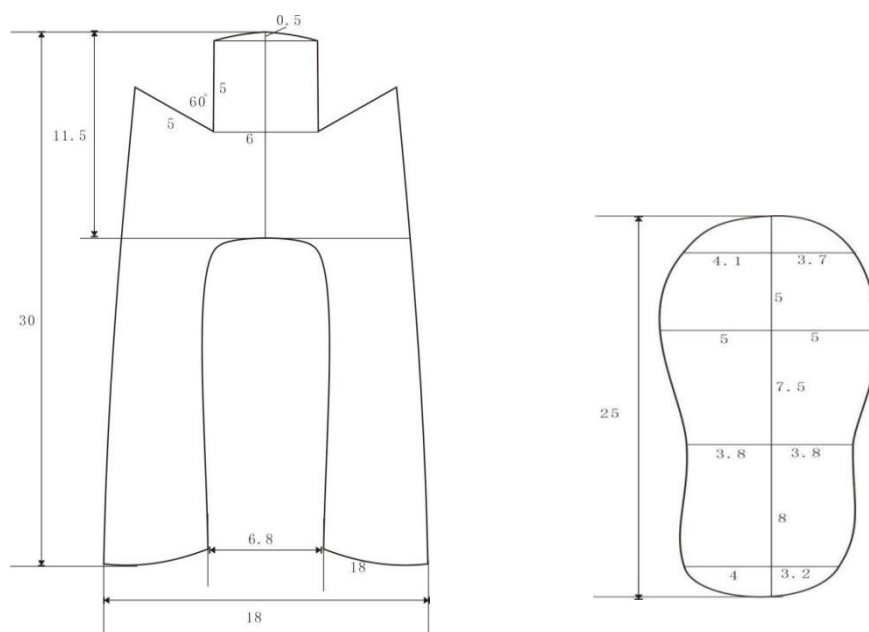


图 B.9 鞋裁制图例